






























Kunst in het Rond, looproute Expositie thema: '100 jaar Veldhoven': City Centrum-Gemeentehuis-Bibliotheek

<p>1. The Post, Lunchroom</p> 		<p>Han Smit titel 100 jaar Veldhoven Techniek: Quilt en foto 70 x70 cm</p>	<p>De wijken van Veldhoven na 100 jaar.</p>
<p>2. Hoes Mode</p> 		<p>Marie-Louise Saanen Titel: Garuda met als symboliek DE OVERLEVING Techniek: Ets/ vernis-mou Techniek en mono-type , gemengde technieken. 49 x 67 cm</p>	<p>Ik woon al lang in Veldhoven en vond het een eer om met de geheimen die de bodem van Huysackers prijs gaf te werken. Ik werk met koperen stempels (Tjaps) gebruikt op stof en papier en in mijn grafisch werk. Ik gebruikte er twee in mijn werk met het eeuwenoude hout.</p>
<p>3. Switch the Gym</p> 		<p>Sanne Steers Titel: een spirituele, historische "kaart" van Veldhoven Techniek: textiel werkstuk. 122 (h) x 113 (b) x 10 cm</p>	<p>Een Krachtschild, dat aangeeft dat Veldhoven nog vele jaren (eeuwen) in zijn Kracht kan blijven staan met de geschiedenis die het al achter de kiezen heeft. Symbolisch zijn in textiel en allerlei materialen woonwijken, omhelzende grote wegen, grafheuvels, bossen en eigenzinnige (smokkel)wegen weergegeven, als portret van Veldhoven en zijn inwoners.</p>
<p>4. 't Kaashuis</p> 		<p>Nelly Fredriksz Titel Hemelse samenwerking Techniek Paverpol HxBxD 60x80x10cm</p>	<p>Met wat hulp van boven is er een prima samenwerking van de verschillende dorpen. Deze bestaat nu al 100 jaar met goedkeuring van de engelen.</p>
<p>5. Dillen, Sigaren-speciaalzaak</p> 		<p>Trudie Klein Titel: Swingend Hart Techniek: Keramisch werkstuk; materiaal klei 30(H) x 20(B) x 15 (D)</p>	<p>De stromingen van de vier kleuren vormen de identiteit van de kerkdorpen die verstrengeld het huidige 'Swingend Hart' van Veldhoven weergeven. Met de bouw van het City-Centrum, cultureel centrum en het gemeentehuis heeft Veldhoven een hart gecreëerd. Het Swingend Har" staat op een vierzijdig, gelijkwaardig en stevig fundament.</p>
<p>6. Mobile Friends</p> 		<p>Nelly Fredriksz Titel: Relax Techniek: Paverpol 60 x 30 20 cm</p>	<p>De Grote C staat voor het romeinse cijfer 100. Het figuur ligt "relax" omdat de samenwerking na 100 jaar nog steeds zo prettig (relaxt) verloopt. Het werkstuk bestaat uit paverpol (textielverharder) in combinatie met metaaldeeltjes. Dit geeft een uniek roest-effect.</p>
<p>7. Let's go Shoes</p> 		<p>Trudie Klein Titel: Samenspraak Materiaal : klei Maten : 55 hoog- br. 20 cm. doorsnee 15 cm</p>	<p>Meerdere invloedrijke heren hebben zich 100 jaar geleden gebogen over de samenvoeging van de vier kerkdorpen. Van inspraak zoals nu was geen sprake en er werden diverse compromissen gesloten. Er was heftige "Samenspraak" voor nodig en het samengaan was een feit ! In het werkstuk zie je zowel de rechtlijnige houding als de vermenging terug komen, hier en daar kwamen kleine scheurtjes die met wat souplesse uiteindelijk ook weer dicht bij elkaar kwamen. Uiteindelijk staat er wat ook ná 100 jaar !</p>
<p>8. Bruna</p> 		<p>Ely Dolman-Vos Titel: Wilhelmina boom, Veldhoven = Zeelst, 2020 Techniek: Acryl op linnen 70 x 100 cm</p>	<p>Deze prachtige Linde is geplant in 1898 door toen nog Gemeente Zeelst. Heeft het ontstaan van het huidige Veldhoven meegemaakt en 2 wereldoorlogen overleefd. Voor mij is deze boom met vele vertakkingen een symbool van groeikracht. Ik heb dit willen uitdrukken door het middendeel te schilderen.</p>

<p>9. Optiek Verhoeven</p> 		<p>Willemien Mansvelders Titel: Verborgen Techniek: acryl en mixed media. 110 x 72 cm</p>	<p>De schildering ligt verborgen achter de takken uit de tuin van mijn ouderlijk huis in de woonwijk Meerveldhoven, een van de vier oorspronkelijke kerkdorpen. Je kunt de kerktorens van Meerveldhoven zien en het pand van optiek Verhoeven in de steigers. Mooie verbinding tussen oud en nieuw in Veldhoven.</p>
<p>10. Voorheen AKO</p> 		<p>Clemens Stolwijk Titel: 100 jaar kerkgebouwen Veldhoven tot 1950 Techniek: acryl op doek, foto's op mdf. deel 1 en 2, ieder 100 x 100 cm</p>	<p>Wat is nou 100 jaar? Een mensenleven nu, toen 2 à 3 generaties. Vroeger liep men van dorp naar dorp op zicht van kerktorens. De kerktorens van rond 1912 lijken erg op elkaar, na 1950 is er meer variatie. Helaas staan enkele kerken leeg en is er discussie. Sommige hebben een andere bestemming en staan vol fitness apparatuur.</p>
	<p>Hanneke van der Zanden Titel: Veldhoven 100 jaar, "ook de making of" Techniek: acryl op doek 100 x 160 cm breed</p>	<p>We zien de 4 pijlers waarop Veldhoven gebouwd is: Oud Veldhoven, Meerveldhoven, Zeelst en Oerle. Daarop ligt een grote stenen schijf samengesteld uit alle huidige wijken. Je kijkt tegen de onderkant van Veldhoven aan. De kijkrichting is tussen Meerveldhoven en Zeelst richting Oud Veldhoven. Rechts ligt Oerle</p>	
	<p>Joke Rediker Titel: "100 jaar Veldhoven in het groen". Techniek: Verschillende soorten textiel, met diverse technieken. gekleurd. Machinaal en handmatig geborduurd 103 x 75 cm</p>	<p>Veldhoven heeft best wel veel groen in de gemeente. Maar er zijn ook heel veel gebouwen. Ik heb gezocht naar mooie karakteristieke gebouwen. Met mijn voorkeur voor groen heb ik de gebouwen een lekkere groene omgeving gegeven. <i>Op naar de volgende 100 jaar!</i></p>	
	<p>Carin Schoe Titel: de tekens van leven. Techniek: Tegelplateau op doek met tegels en vondsten. 100 x 100 cm !! 8 kilo !!</p>	<p>We wonen in wat vroeger buurtschap Djept heette. Ik vond er sporen van eerdere bewoning: een gedempte waterput, een inventarislijstje op de trap, scherven in de tuin. Waarom ik de pijpensteeltjes en potscherven oprapte en bewaarde? Wellicht om er nu dit eerbetoon aan vroegere bewoners mee te maken</p>	
	<p>Mieke Langenhuizen Titel: All Together Techniek: Looping ,Wilg, waxed linnen 60 x 45 cm</p>	<p>Heel veel nationaliteiten bij elkaar vormen samen de gemeente Veldhoven. All Together zijn zij verbonden met elkaar door samen wonen, werken, leren, sporten, winkelen en nog veel meer. All Together gaan ze samen verder naar de volgende 100 jaar.</p>	
	<p>Mieke Langenhuizen Titel: Fusion Techniek: Kantweven met Datakabel 90 x 30 cm</p>	<p>Fusion is een samenvoeging, van kleuren, vormen, materialen, technieken. In 100 jaar is Veldhoven niet alleen een fusion van dorpen geworden maar ook een fusion van mensen uit de hele wereld</p>	
	<p>Eddy Kox Titel: Interieur Boerenkeuken Techniek: acrylverf 90 x 70 cm</p>	<p>De Deel, het oude Veldhoven</p>	

<p>11. Pronk, Severinus</p> 	   	<p>Severinus - Frank van den Wittenboer Titel: Horizon ouverture, Techniek: acryl ,55 x 70 cm</p> <p>Severinus - Daniëlle van Poppel Titel: Zwart wit, Techniek: acryl, 55 x 70 cm</p> <p>Severinus - Ad den Otter Titel: herfstboom met familie den Otter vogels, Techniek: acryl, 60 x 80 cm</p> <p>Severinus - André Filé Titel: Man voor zijn huis, Techniek: acryl, 60 x 80 cm</p>	<p>Veldhoven als vertrekpunt en eindpunt van een verre reis.</p> <p>Daniëlle is woonachtig in Veldhoven en verbeelde haar huis</p> <p>Ad den Otter haalt inspiratie uit elke boom die hij tegen komt.</p> <p>Het schilderij Man voor zijn huis past bij het kleurrijke dorp dat Veldhoven is.</p>
<p>12. Foto Creteer</p> 		<p>Linda Versteijnen Titel: Vergeet-Me-Nietjes Techniek: fotografie, (op aluminium) formaat 40 x 60 cm</p>	<p>Deze Vergeet-Me-Nietjes stonden rond de datum van 4 en 5 Mei in bloei, dit zijn belangrijke herdenkingsdagen, ook in Veldhoven. 4 Mei staat voor de dodenherdenking wat voor mij weer verband houdt met het woord 'Vergeet-Me-Niet' ofwel in dit geval 'Vergeet-Ze-Niet'.</p>
<p>13. Bakker Bart</p> 		<p>Willemien Mansvelders Titel: Bosspiegeling: Techniek: acryl en mixed media. formaat: 70 x 70cm</p>	<p>Met hout uit de Romeinse tijd en de ijzertijd, opgegraven in Oerle. Maar ook gevonden materialen (waaronder hout) in Veldhoven uit deze tijd. De spiegel in het bos vertegenwoordigt de verbinding tussen toen en nu.</p>
<p>14. Harald Hairfashion</p> 		<p>Carla van der Heiden Titel: Axis Mundi Techniek: keramisch werk, diverse lagen autolak. 115 x 20 cm</p>	<p>Axis Mundi of wereldas is de centrale lijn tussen het zichtbare en onzichtbare, de lijn waar alles om draait, zowel letterlijk als figuurlijk. Deze keramische sculptuur is een symbool voor de vraag welke gebeurtenissen hebben er plaatsgevonden in de geschiedenis van 100 jaar Veldhoven? Welke gebeurtenissen laten hun sporen na, welke gebeurtenissen zijn onopgemerkt gebleven?</p>
<p>15. Hypotheek Visie</p> 		<p>Carla van Olst Titel: Kosmische Inspiratie Techniek: Albast, koperdraad en bergkristal. 62 x 45,5 20 cm</p>	<p>Het kunstwerk "Kosmische Inspiratie" heeft in het centrum een krachtbron van bergkristal en koper, wat de wereld instraalt. De veertjes verbeelden de verbinding tussen het kosmische en het aardse. Ook bij 100 jaar Veldhoven is verbinding van grote betekenis.</p>
<p>16. Modezza</p> 		<p>Marlies van Nunen Titel: De mens centraal Techniek: keramiek 55cm hoog met voet 65 cm</p>	<p>De mens staat centraal ook in de 100 jaar in Veldhoven</p>

<p>17. Eyewish eye wish laat je zien</p>		<p>Luc Verhaart Titel: "De Vlasroot" anno 1970 Techniek: olieverf 40 x 50 cm</p>	<p>Hoe het 50 jaar geleden was in verschil met tegenwoordig (2020).</p>
<p>18. Rousseau Chocolade</p>		<p>Selene's Art Titel: The Flow of Life, Techniek: mixed media 60 x 80 cm</p>	<p>Tijd is een grappig ding. Het lijkt zo reëel, toch is het verleden er niet meer, de toekomst is er nog niet, en het nu is zo kort dat het bijna niet te pakken is. Tijd is aanwezig, en toch abstract, net zoals kunst. Kunst is een manier om tijd en geschiedenis concreet en levend te maken</p>
<p>19. Hema HEMA</p>		<p>Eddy Kox Titel: Buitengebied van Veldhoven Techniek: acrylverf 90 x 70 cm</p>	<p>Veldhoven gezien vanaf een zandweg naar het dorp</p>
<p>20. Only for Men Only for Men</p>		<p>Marijke Kraaijvanger (Maria Catharina) Titel: Flapper girl en Josephine Baker Techniek: Acrylverf met materie techniek 80 x 100 cm</p>	<p>De roerige jaren 20 bracht een nieuw type vrouw voort: Flappergirls. Dat waren jonge vrouwen die risico's durfden te nemen. Na de eerste wereldoorlog moest het leven gevierd worden en dit lieten ze dan ook zien in hun houding en hun uiterlijk. Ze knipten hun haren korter, trokken hun korset uit en gingen los vallende jurken dragen. Ze wilden meer bewegingsvrijheid en uit het sociale rolpatroon. Zo werd toen ook het vrouwenkiesrecht ingevoerd.</p>
<p>21. Smolders Schoenen, smolders schoenen</p>		<p>Selene's Art Titel: Liminality Techniek: mixed media 33 x 130 x 5 cm</p>	<p>Tijd is een grappig ding. Tijd is aanwezig en toch abstract, net zoals kunst. Kunst is een manier om tijd en geschiedenis concreet en levend te maken. Het is vloeibaar net zoals tijd en toch tastbaar. Met de kunst komt onze geschiedenis weer tot leven, zodat het opnieuw reëel en aanwezig wordt. Het Veldoven van toen, het Veldhoven van nu, samen gebracht in de kunst.</p>
<p>22. Gemeente passage, vitrine</p> <p>Veldhoven</p> <p>Gemeente Passage ingang trouwzaal</p>	 	<p>Hanneke Hielkema Titel: De burgemeesters toen en nu Techniek: Tekening op papier met verschillende materialen. 150 x 115</p> <p>Luc Verhaart Titel: "Zicht op Zeelst" anno 1971 Techniek: olieverf 40 x 50 cm</p>	<p>Een oude kaart van Veldhoven met omliggende dorpen als achtergrond. Alleen de dorpen staan er met benaming op. Op 1 mei 1921 werd Albertus van Hooff de eerste burgemeester van de gemeente Veldhoven. Zijn portret heb ik half afgebeeld achter het portret van onze huidige burgemeester Marcel Delhez die ons hopelijk 'naar 100 jaar Veldhoven' brengt. Ze kijken als het ware door hetzelfde oog. Leuk vind ik om herkenbare wegen van nu proberen te ontdekken op deze tekening evenals verstopte details!</p> <p>Zo moet je Veldhoven (Zeelst) zien als je van ver komt</p>

<p>23. Expositieruimte SPIE Rechts</p>  <p>Expositieruimte SPIE Links</p>		<p>Ine ter Bogt Titel: Our Legacy/ Full Head Techniek: Acryl op linnen 100 x 120 cm</p>	<p>Full Head gaat over de nalatenschap van de ouders van Ine ter Bogt die heel hun leven in Veldhoven gewoond en gewerkt hebben en de verwarrende tijd van hun laatste jaren.</p>
<p>24. Bibliotheek, de Bibliotheek Veldhoven</p>		<p>Marjon van Schalkwijk Titel: 4 kerkdorpen Techniek: acryl met gemengde techniek 4 keer 30 x 24 cm</p>	<p>In de vier werken komen beeldbepalende items terug van de kerkdorpen Veldhoven dorp, Oerle, Zeelst en Meerveldhoven met daarin verwerkt het door mij aangetroffen afval.</p>
<p>Bibliotheek de Bibliotheek Veldhoven</p>	 <p>Op lessenaar</p>	<p>Marjon van Schalkwijk Titel: Vervuiling in Veldhoven Techniek: fotoboek op lessenaar</p>	<p>Veldhoven is 100 jaar geleden ontstaan uit 4 kerkdorpen: Veldhoven (dorp), Oerle, Zeelst en Meerveldhoven. Deze dorpskernen bestaan nog maar de stad en industrie rukken op. Is de vernieuwing een verbetering? Meer inwoners en andere normen en waarden brengen vervuiling. In dit fotoboek verbeeld ik karakteristieke <i>landmarks</i> per kerkdorp en de door inwoners achtergelaten sporen. <i>"L'homme a trouvé le chemin de la lune, mais à ce jour, il n'arrive pas à trouver la poubelle". Of wel "We hebben de weg naar de maan gevonden, maar tot op de dag van vandaag kunnen we de afvalbak niet vinden".</i></p>
<p>Bibliotheek de Bibliotheek Veldhoven</p>		<p>Wilma van Zuylen, Titel: Recycled glass I Techniek: gefused 36 x 36 cm</p>	<p>Het materiaal is hergebruikt en bestaat uit stukken veiligheidsglas van een door vandalisme vernield bushokje aan de Smelen te Veldhoven. ik heb het daar zo aangetroffen in het voorjaar van 2019. Na de brokken herschikt te hebben op een mal zijn ze in de oven tot een geheel aan elkaar gesmolten waarbij de breuklijnen duidelijk zichtbaar zijn gebleven.</p>
<p>Bibliotheek de Bibliotheek Veldhoven</p>		<p>Marie-Louise Vooijs Franken Titel: A.J. van Hoof, Titel: M.J.A. Delhez Techniek: acrylverf op canvas 60 x 70 cm</p>	<p>A.J. van Hooff was de 1ste burgemeester van Veldhoven. (1921-1951). Op het schilderij van A.J. van Hooff staat het wapen van Oerle linksboven waar hij eerst burgemeester was. Het tweede wapen rechtsonder was het toenmalige wapen van Veldhoven tot mei 1969. M.J.A. Delhez is de huidige burgemeester van Veldhoven. Voordat hij de switch maakte naar Veldhoven was hij burgemeester van Noord-Beveland. Op het schilderij van de burgemeester M.J.A. Delhez staat linksboven het wapen van Noord-Beveland. Rechtsonder staat het huidige wapen van de gemeente Veldhoven.</p>
<p>Bibliotheek de Bibliotheek Veldhoven</p>		<p>Cockey Greefkes Titel: Schimmen uit het verleden Techniek: 3 ondiepe bakken met gemengde techniek. 62 x 56 4 cm</p>	<p>Deze schimmen hebben te maken met een persoonlijke beleving van het verleden, dus ook met de periode dat ik zelf in Veldhoven ben gaan wonen.</p>